

«Согласовано»
Руководитель МО
Викулова С.Б./
Рассмотрено на
Заседании МО
Протокол № 1 от
«24» 01 2015 г.

«Согласовано»
Заместитель руководителя по
УВР МОУ «Шилкинско –
Заводская СОШ»
Рязанцева Т. Н./
«01» сентября 2015 г.

«Утверждаю»
Руководитель
МОУ «Шилкинско –
Заводская СОШ»
Шестопалов О. В./
Приказ № 68 от
«01» сентября 2015 г.



Рабочая программа
по предмету «Технология»
3 класс

Учитель: Носова Л.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по технологии разработана с учётом требований Федерального государственного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

Цель изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей,

изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;

- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Общая характеристика учебного предмета

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочнотематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на системную проектно-творческую деятельность учащихся; основные акценты смещаются от изготовления поделок и овладения отдельными приёмами работы в

сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий. Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узко технологического (при котором основное внимание направлено на обучение приёмам практической работы). Сочетание интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

Место учебного предмета «Технология» в учебном плане

Согласно базисному учебному плану начального общего образования, определённого ФГОС, на изучение учебного предмета «Технология» в 3 классе отводится 1 часа в неделю, 35 часов в год.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Технология»

- формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимальная организация своей деятельности как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;
- формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;
- воспитание ребёнка как члена общества, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;
- формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;
- воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием

предметных умений.

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Технология»

Личностные:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (доброе и зло, красивое и безобразное, достойное и недостойное) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания,
- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

Метапредметные:

Регулятивные

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;

- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы,
- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

Познавательные

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.
- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.

Коммуникативные

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы,
- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.

Предметные:

- использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др.,
- осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (доработка, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.
- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи несут в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);

- понимать наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

3 КЛАСС (35 ЧАСОВ)

Формы и образы природы – образец для мастера (8 часов)

Рукотворный мир – мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.

Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приёмы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении

бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.

Характер и настроение вещи (9 часов)

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определённого назначения (передача характера и настроения в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, ёлочных украшений.

Новые приёмы построения форм и разметки деталей изделия.

Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника.

Бумажная пластика. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Приёмы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля.

Красота и уют нашего дома. Гармония стиля От мира природы – к миру вещей (17 часов)

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей.

Конструирование и изготовление вещей с учётом требований стилевой гармонии; новые приёмы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани.

Стилевые особенности записных книжек разного назначения.

Конструирование записной книжки в мягкой обложке.

Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях.

Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.

Материально-техническое обеспечение учебного курса «Технология»

- Конышева Н. М. Технология. 3 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век – 2013 г.
- Конышева Н. М. Технология. 3 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век– 2013 г..

Пособия для учителя

- Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век– 2012 г.
- Электронные сопровождения к учебникам и тетрадям на сайте издательства «Ассоциация XXI век»
- Ресурсы Интернет (презентации)

Компьютер, мультимедиа проектор.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ» 3 класс

№ урока	Тема урока,	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД	Дата
Формы и образы природы – образец для мастера (8 ч)					
1.	Вводный урок Компьютерные технологии на службе человека.	<p>Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году.</p> <p>Формирование умения работать с информацией (учебником).</p> <p>Формирование представлений о гармонии объектов природы, установки на их внимательное и вдумчивое изучение.</p> <p>Ознакомление с компьютером как средством информационно-технологической поддержки деятельности человека, с основными профессиями, связанными с компьютерными технологиями.</p> <p>Повторение и закрепление приемов работы на компьютере.</p>	<p><i>Рассматривать, читать</i> учебник и рабочие тетради.</p> <p><i>Обсуждать</i> содержание учебника и тетрадей, в том числе тематику и содержание предстоящей проектной работы.</p> <p><i>Рассказывать</i> о своем понимании связей рукотворного мира с миром природы.</p> <p><i>Обсуждать</i> (повторять) вопросы культуры и организации труда на уроках технологии, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.</p> <p><i>Оформить</i> индивидуальную рабочую тетрадь на печатной основе.</p> <p><i>Решать</i> задачи на мысленную трансформацию заготовок из бумаги.</p> <p><i>Выполнять</i> практическую работу по схематической инструкции (изготавливать изделия по графическим схемам).</p> <p><i>Рассматривать, читать</i> учебник.</p>	<p><i>Ориентироваться</i> в содержании учебника.</p> <p><i>Воспринимать и анализировать учебную информацию</i> (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).</p> <p><i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p> <p><i>Руководствоваться правилами</i> при организации рабочего места и выполнении работы.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы изделий, рисунки, схемы.</p> <p><i>Использовать</i> знаково-символические средства для решения задач в умственной и материализованной форме.</p> <p><i>Планировать</i> предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью.</p> <p><i>Осуществлять самоконтроль</i> выполняемых практических действий, <i>корректировку</i> хода практической работы.</p> <p><i>Ориентироваться</i> в содержании</p>	

			<p><i>Рассказывать</i> о своем опыте работы на компьютере.</p> <p><i>Обсуждать</i> вопросы о роли компьютерных технологий в жизни современного общества, о правилах работы на компьютере.</p> <p><i>Выполнять</i> отдельные упражнения в работе на компьютере.</p>	<p>учебника.</p> <p><i>Воспринимать и анализировать учебную информацию</i> (тексты, рисунки, схемы).</p> <p><i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p> <p><i>Руководствоваться правилами</i> при организации рабочего места и выполнении работы.</p>	
2	<p>Образы природы в оригами.</p> <p>Изделия: фигурки курицы, голубя, кролика.</p>	<p>Ознакомление с новыми технологиями получения форм и изготовления фигур в оригами. Расширение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов и их стилизации в изделиях.</p> <p>Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления.</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).</p> <p><i>Читать и анализировать</i> графические схемы изготовления изделий.</p> <p><i>Рассказывать</i> об этапах работы по графической инструкции.</p> <p><i>Вырезать детали</i> по прямолинейной разметке.</p> <p><i>Упражняться</i> в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.</p> <p><i>Анализировать</i> различные способы работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой.</p> <p><i>Изготавливать</i> фигурки курицы и голубя по графической инструкции,</p>	<p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану.</p> <p><i>Выполнять работу по инструкции</i>.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p> <p><i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.</p>	

			вносить в изделия творческие дополнения.		
3.	Композиции с фигурками оригами. Творческая обобщающая работа по теме «Образы природы в оригами».	Расширение знаний о различных видах декоративно-художественных композиций (фронтальные, объемно-пространственные) и правилах их создания. Ознакомление со способами конструирования объемно-пространственных композиций. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного воображения, мышления, эстетического вкуса. Развитие коммуникативных умений.	<i>Рассматривать</i> образцы изделий, <i>анализировать</i> их. <i>Учиться выполнять сборку</i> объемно-пространственных конструкций и композиций. <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами, предлагать творческие решения. <i>Изготавливать</i> фронтальные и объемно-пространственные композиции: индивидуальные, групповые, коллективные.	<i>Анализировать</i> визуальную и текстовую информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу, <i>действовать</i> по плану. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.	
4.	Силуэт: красота линий и форм. Узоры в квадрате, в полосе.	Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений. Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги. Расширение культурного	<i>Читать</i> текст, <i>воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Рассматривать</i> образцы изделий, <i>сравнивать</i> их формы с формами объектов природы (природными прототипами).	<i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Выполнять работу по инструкции</i> .	

		<p>кругозора.</p> <p>Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.</p> <p>Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.</p> <p>Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров.</p>	<p><i>Анализировать</i> особенности силуэтных изображений, их художественную выразительность, приемы изготовления изделий.</p> <p><i>Упражняться</i> в вырезании простых симметричных и асимметричных силуэтных изображений.</p> <p><i>Упражняться</i> в применении средств художественной выразительности при изготовлении силуэтов.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию узоров в квадрате в соответствии с правилами их создания.</p> <p><i>Изготавливать</i> изделия с симметричной (в квадрате) и асимметричной композицией в технике силуэтного вырезания.</p>	<p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p> <p><i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и произведениям искусства.</p>	
5.	<p>Образы природы в коллаже (из ткани или бумаги).</p> <p>Композиция на плоскости в технике «коллаж».</p>	<p>Ознакомление с декоративно-художественными особенностями коллажа.</p> <p>Освоение технологии изготовления коллажа из бумаги и ткани.</p> <p>Расширение культурного кругозора.</p> <p>Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.</p> <p>Воспитание интереса и</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий и композиций.</p> <p><i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Анализировать</i> способы и правила изготовления коллажа из бумаги и ткани.</p> <p><i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами.</p> <p><i>Создавать</i> групповые или индивидуальные композиции на плоскости в технике коллажа.</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.</p> <p><i>Создавать мысленный образ (замысел)</i> композиции.</p> <p><i>Прогнозировать</i> композиционное решение в соответствии с замыслом.</p> <p><i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> ее по плану.</p> <p><i>ргументировано излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i></p>	

		уважения к произведениям мастеров.		мнения одноклассников. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).	
6.	Отражение природных форм в изделиях человека. Технология изготовления помпона из ниток.	<p>Ознакомление с технологией изготовления помпона из ниток и применением помпонов в декоративно-прикладных изделиях.</p> <p>Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> красоту и целесообразность формы шара в природных объектах и варианты ее использования в изделиях.</p> <p><i>Обсуждать</i> варианты использования помпонов из ниток в декоративно-прикладных изделиях.</p> <p><i>Анализировать</i> особенности материалов, используемых для изделия.</p> <p><i>Упражняться</i> в аккуратном наматывании нитки на шаблон.</p> <p><i>Изготавливать</i> помпон из ниток.</p>	<p><i>Анализировать текстовую и зрительную</i> информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы, способы работы и <i>обсуждать</i> их.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним.</p> <p><i>Проявлять</i> внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>	
7.	Лепка животных по наблюдениям	<p>Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.</p> <p>Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать</i> образцы изделий и композиций.</p> <p><i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее.</p>	<p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>	

		отношения к работе.		<i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и произведениям искусства.	
8.	Образцы природы в изделиях из бисера	Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса. Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий и композиций. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее	<i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).	
Характер и настроение вещи (9 ч)					
9.	Поздравительная открытка с окошком.	Формирование у учащихся представлений о «характере», эмоционально-художественной выразительности, информативности вещей. Формирование представлений о единстве формы и функции в вещах. Закрепление чертёжно-графических знаний и умений. Формирование умений подбора средств художественной выразительности в соответствии с творческим	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Обсуждать</i> особенности и основные правила изготовления открыток с окошком. <i>Решать творческие задачи</i> художественно-конструкторского плана. <i>Создавать эскизы</i> открытки с окошком в рабочей тетради. <i>Выполнять построение</i> прямоугольной заготовки – основы открытки.	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Оценивать</i> средства художественной выразительности в изделии. <i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Проектировать</i> выразительное декоративно-художественное изделие. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку	

		<p>замыслом; развитие вкуса.</p> <p>Развитие образного мышления, творческого воображения.</p> <p>Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.</p>	<p><i>Осваивать новые приемы работы.</i></p> <p><i>Изготавливать открытку.</i></p>	<p>зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе; <i>воплощать</i> замысел в изделии.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>	
10.	Изготовление фигурной открытки.	<p>Расширение знаний и представлений о выразительности и информативности вещей, об использовании в декоративно-художественных открытках средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала).</p> <p>Закрепление чертежно-графических знаний и умений.</p> <p>Освоение новых способов работы.</p> <p>Развитие образного мышления, творческого воображения, речи; формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.</p>	<p><i>Читать</i> информацию в учебнике, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Обсуждать</i> особенности и основные правила изготовления фигурных открыток.</p> <p><i>Решать</i> творческие задачи художественно-конструкторского плана.</p> <p><i>Создавать эскизы</i> открытки в рабочей тетради.</p> <p><i>Осваивать новые приемы работы.</i></p> <p><i>Изготавливать открытку.</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> выразительный художественный образ; <i>проектировать</i> декоративно-художественное изделие на образной основе.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе; <i>воплощать</i> замысел в изделии.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>	
11.	Настольная	<p>Расширение знаний и представлений о «характере», эмоционально-</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i> образцы и графическую</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески</i></p>	

	карточка.	<p>художественной выразительности, информативности вещей.</p> <p>Уточнение представлений о единстве формы и функции в вещах.</p> <p>Закрепление чертежно-графических знаний и умений.</p> <p>Формирование умений подбора конструктивных и декоративно-художественных средств в соответствии с творческим замыслом; развитие вкуса.</p> <p>Развитие образного мышления, творческого воображения.</p> <p>Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.</p>	<p>инструкцию в учебнике.</p> <p><i>Решать</i> творческие художественно-конструкторские задачи.</p> <p><i>Выполнять построение</i> прямоугольных заготовок по чертежу и техническому рисунку.</p> <p><i>Конструировать и изготавливать</i> дополнительные декоративные детали.</p> <p><i>Изготавливать</i> настольную карточку в соответствии с заданием.</p>	<p><i>использовать</i> ее в своей работе.</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантах работы.</p> <p><i>Читать</i> чертежно-графическую документацию, <i>выполнять работу</i> на ее основе.</p> <p><i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию</i> объемного изделия в плоскую развертку.</p> <p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>	
12.	Мини-проект: проектирование упаковки для определенного предмета «Домик»	<p>Расширение и детализация знаний и представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи: формирование умений их творческого применения.</p> <p>Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной</p>	<p><i>Выполнять эскиз</i> развертки упаковки в соответствии с поставленной конструкторской задачей.</p> <p><i>Выполнять построение</i> прямоугольной развёртки в соответствии с замыслом.</p> <p><i>Подбирать материалы и выполнять декор изделия</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.</p>	<p><i>Создавать</i> мысленный образ будущего изделия.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.</p> <p><i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения творческой работы.</p>	

		деятельности.	<i>Выполнять работу по созданию декора упаковки с учетом формы и функции изделия.</i>	<i>Осуществлять поиск способа выполнения задания.</i> <i>Проявлять смекалку, изобретательность.</i> <i>Проявлять проектно-исследовательские умения.</i> <i>Оценивать результаты выполненной работы.</i>
13.	Построение прямоугольника с помощью угольника.	Освоение способа построения прямоугольника с помощью угольника. Совершенствование чертёжно-графических умений. Повторение и закрепление приемов конструирования прямоугольной развертки объемных конструкций. Развитие пространственного мышления. Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы.	<i>Читать</i> тексты и инструкции в учебнике и рабочей тетради. <i>Производить оценку</i> целесообразности нового приема построения и ситуаций, в которых он необходим. <i>Выполнять упражнения и решать задачи</i> на построение прямоугольника с помощью угольника. <i>Читать чертежи, эскизы, технические рисунки.</i> <i>Решать задачи</i> на построение эскизов разверток объемных конструкций. <i>Выполнять эскизы</i> разверток в соответствии с условиями предлагаемых задач.	<i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию, <i>понимать</i> ее смысл, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Производить анализ, оценку и отбор</i> средств для конструирования изделия в объеме. <i>Читать</i> чертёжно-графическую документацию, <i>выполнять</i> по ней работу. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией. <i>Выполнять мысленную трансформацию</i> объемного изделия в плоскую развертку.
14, 15.	Образ и конструкция игрушки. Новые приемы бумажной пластики. Дед Мороз и	Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности	<i>Рассматривать, анализировать и сравнивать</i> образцы изделий. <i>Решать задачи</i> на построение развёрток, создание образа игрушки. <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной	<i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию, <i>учитывать</i> ее в своей работе. <i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Планировать</i> умственные и практические действия.

	Снегурочка из бумаги.	<p>выполнения действий.</p> <p>Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.</p> <p>Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p>задачей.</p> <p><i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы.</p> <p><i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей.</p> <p><i>Выполнять разметку</i> деталей декора известными способами.</p> <p><i>Изготавливать</i> игрушку по образцу и по замыслу.</p>	<p>Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.</p> <p>Руководствоваться правилами при выполнении работы.</p> <p>Творчески использовать материалы и приемы работы в практической деятельности.</p> <p>Анализировать и оценивать полученные результаты.</p>	
16, 17.	<p>Разметка деталей с помощью циркуля.</p> <p>Фонарик из кругов, Рождественская звезда</p>	<p>Формирование приемов работы с циркулем, умений выполнять чертежно-графические работы с помощью циркуля.</p> <p>Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.</p> <p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.</p> <p>Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание коммуникативных умений.</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении разметки с помощью циркуля и линейки.</p> <p><i>Упражняться</i> в построении окружности и различных фигур с помощью циркуля и линейки.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объемных изделий.</p> <p><i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы.</p> <p><i>Выполнять построение</i> деталей с помощью циркуля и линейки.</p> <p><i>Изготавливать</i> фонарик по образцу и по инструкции.</p> <p><i>Решать</i> творческие задачи.</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе.</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантах работы.</p> <p><i>Читать</i> чертежно-графическую документацию, <i>выполнять работу</i> на ее основе.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>	

Красота и уют нашего дома. Гармония стиля. 11 ч.

18.	<p>Работа с тканью. Кухонная прихватка.</p>	<p>Расширение культурного кругозора, знаний и представлений о культуре быта.</p> <p>Расширение и закрепление понятий и представлений о единстве функциональных и эстетических качеств в вещах.</p> <p>Формирование знаний и представлений о стиле и стилевой гармонии.</p> <p>Развитие чувства стиля.</p> <p>Воспитание усидчивости и аккуратности.</p> <p>Формирование проектных умений и предпосылок проектной деятельности.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i> образцы.</p> <p><i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Решать</i> творческие художественно-конструкторские задачи.</p> <p><i>Выполнять эскизы</i> кухонных прихваток в рабочей тетради.</p> <p><i>Вносить конструктивные изменения</i> и дополнения в эскизы в соответствии с заданием.</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе.</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантах работы.</p> <p><i>Прогнозировать</i> использование материалов, отвечающих назначению изделия, <i>делать аргументированный выбор</i>.</p>	
19.	<p>Кухонная прихватка. Изготовление выкройки. Разметка деталей и раскрой ткани.</p>	<p>Формирование приемов изготовления простейшей выкройки.</p> <p>Ознакомление с новыми свойствами текстильных материалов, расширение сенсорного опыта.</p> <p>Формирование умений разметки и раскроя парных деталей из ткани.</p> <p>Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной</p>	<p><i>Читать, воспринимать</i> учебную информацию, <i>рассматривать</i> образцы и чертежи изделий.</p> <p><i>Анализировать и обсуждать</i> правила создания выкройки.</p> <p><i>Изготавливать</i> выкройку прихватки.</p> <p><i>Осваивать новые приемы</i> разметки деталей на ткани и синтепоне.</p> <p><i>Выполнять разметку и раскрой</i> деталей из ткани и синтепона.</p>	<p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя.</p> <p><i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию</i> деталей изделия.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p>	

		деятельности.		<p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Выполнять контроль и корректировать</i> свои действия по результатам работы.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>	
20.	Кухонная прихватка. Сборка изделия.	<p>Обучение приему выполнения шва «строчка».</p> <p>Повторение и закрепление приема выполнения шва «вперед иголку».</p> <p>Развитие тонкой моторики.</p> <p>Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Осваивать</i> новые виды стежков, <i>упражняться</i> в выполнении шва «назад иголку».</p> <p><i>Осваивать</i> приемы сшивания деталей из ткани.</p> <p><i>Изготавливать</i> прихватку в соответствии с инструкцией.</p>	<p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя.</p> <p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Выполнять</i> работу по инструкции.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>	
21.	Кухонная прихватка. Отделка изделия.	<p>Расширение знаний и представлений о связи формы и функции изделия, о стилиевой гармонии и способах ее достижения в предметной среде.</p> <p>Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.</p> <p>Развитие аккуратности и точности действий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Осваивать новые приемы</i> декорирования изделий из ткани.</p> <p><i>Решать задачи</i> на поиск наиболее адекватных способов отделки изделия.</p> <p><i>Выполнять отделку изделия</i> в соответствии с замыслом.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Осуществлять</i> творческий поиск, <i>проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе.</p>	

		проектной деятельности.		<p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>	
22.	<p>Грелка на чайник.</p> <p>Изготовление выкройки.</p> <p>Разметка деталей и раскрой ткани.</p>	<p>Расширение культурного кругозора, знаний и представлений о культуре быта.</p> <p>Совершенствование приемов изготовления простейшей выкройки.</p> <p>Формирование умений разметки и раскроя парных деталей из ткани.</p> <p>Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p><i>Анализировать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Изготавливать</i> выкройку, <i>производить</i> разметку и раскрой ткани в соответствии с инструкцией и собственным замыслом.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Проектировать</i> изделие в соответствии с поставленной целью.</p> <p><i>Прогнозировать и планировать</i> систему целенаправленных действий для достижения результата (замысла).</p> <p><i>Применять</i> <i>освоенные способы работы</i> в новых условиях, в рамках решения творческой задачи.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>	
23.	<p>Грелка на чайник. Сборка изделия.</p>	<p>Повторение и закрепление приема выполнения швов «строчка» и «вперед иголку».</p> <p>Развитие тонкой моторики.</p> <p>Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Читать инструкцию.</i></p> <p><i>Осваивать</i> новые приемы работы.</p> <p><i>Выполнять</i> шивание деталей изделия, используя освоенные приемы работы.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Руководствоваться инструкцией и правилами</i> при выполнении работы.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Проявлять</i> терпение, старательность,</p>	

				добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.	
24.	Обложка для книги (ткань). Изготовление выкройки. Разметка и раскрой ткани.	Расширение культурного кругозора, воспитание бытовой культуры. Обучение приему конструирования более сложной выкройки. Закрепление и совершенствование приемов шитья. Развитие смекалки, конструктивности и вариативности мышления.	<i>Рассматривать и обсуждать образцы.</i> <i>Читать, слушать, оценивать и обсуждать информацию.</i> <i>Производить измерения, вычисления для определения размеров обложки.</i> <i>Решать задачи на построение выкройки.</i> <i>Изготавливать бумажную выкройку обложки.</i>	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать учебную информацию.</i> <i>Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.</i> <i>Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</i> <i>Планировать умственные и практические действия.</i> <i>Руководствоваться правилами при выполнении работы.</i> <i>Творчески использовать приобретенные знания и умения в своей деятельности.</i> <i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i>	
25.	Обложка для книги (ткань). Сшивание изделия. Учебник, с.123-124.	Обучение новым приемам работы с тканью. Развитие сенсомоторной сферы. Повторение и закрепление приема выполнения швов «строчка» и «вперед иголку». Воспитание аккуратности, усидчивости и добросовестности в работе.	<i>Рассматривать и анализировать образцы.</i> <i>Читать словесную и графическую инструкцию и выполнять работу в соответствии с ней.</i> <i>Осваивать новые приемы работы.</i> <i>Сшивать обложку.</i>	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать учебную информацию.</i> <i>Руководствоваться инструкцией и правилами при выполнении работы.</i> <i>Планировать умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций.</i> <i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i> <i>Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение,</i>	

				аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.	
26, 27. 28	Стебельчатый шов. Монограмма. Записная книжка в мягкой обложке	Ознакомление со стебельчатым швом, его назначением и способом выполнения. Освоение приема выполнения стебельчатого шва. Расширение культурного кругозора, ознакомление с понятием «монограмма», ее назначением и разновидностями. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы вышивок стебельчатым швом. <i>Воспринимать</i> информацию о назначении и выполнении стебельчатого шва. <i>Упражняться</i> в выполнении стебельчатого шва. <i>Рассматривать, анализировать</i> образцы монограмм, <i>обсуждать</i> правила их создания. <i>Упражняться</i> в рисовании монограмм. <i>Выполнять эскиз</i> собственной монограммы. <i>Вышивать</i> монограмму на ткани стебельчатым швом.	<i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделий; <i>делать умозаключения</i> о возможных вариантах их создания. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе. <i>Выполнять работу</i> в соответствии с инструкцией. <i>Создавать в воображении</i> образ декоративно-художественного изделия в соответствии с правилами. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.	
От мира природы – к миру вещей (6 ч)					
29, 30.	Чудесный материал - соломка. Простые конструкции из соломки.	Расширение знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира. Освоение приемов работы с соломенными трубками. Развитие наблюдательности, мышления, воображения,	<i>Рассматривать, изучать, обсуждать</i> образцы изделия. <i>Определять закономерности создаваемых конструкций, выбор</i> наиболее целесообразных и рациональных способов работы. <i>Обсуждать</i> и аргументировать свой выбор.	<i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать закономерности</i> создания устойчивых конструкций. <i>Планировать</i> последовательность	

		<p>тонкой моторики, глазомера.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.</p>	<p><i>Упражняться</i> в работе с соломкой.</p> <p><i>Изготавливать</i> изделия из соломенных трубок по вариативным образцам.</p>	<p>операций.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности.</p> <p><i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.</p> <p><i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p>	
31	<p>Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях.</p>	<p>Расширение, детализация знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира.</p> <p>Совершенствование умений конструирования сооружений и механизмов с заданными свойствами, приемов работы с деталями механического «Конструктора».</p> <p>Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики.</p> <p>Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> образцы изделия.</p> <p><i>Определять</i> принцип действия узлов конструкций и механизмов, подбирать наиболее целесообразные способы выполнения работы.</p> <p><i>Обсуждать и аргументировать</i> свой выбор.</p> <p><i>Упражняться</i> в сборке подвижных и неподвижных соединений.</p> <p><i>Изготавливать</i> сооружения из разных материалов по вариативным образцам.</p>	<p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия.</p> <p><i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним.</p> <p><i>Планировать</i> последовательность операций.</p> <p><i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</p> <p><i>Проектировать</i> изделия в соответствии с технической задачей.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Творчески использовать</i> приобретенные</p>	

				знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i>	
32, 33.	Конструирование из разных материалов. Модель ракеты.	Расширение знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира. Расширение культурного кругозора. Совершенствование умений конструирования сооружений и механизмов с заданными свойствами, приемов работы с различными материалами. Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики. Обогащение сенсорного опыта. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию об использовании человеком «секретов» природы в своих изделиях. <i>Рассматривать</i> образцы технических устройств. <i>Упражняться</i> в освоении новых приемов работы (разрезание изделий из пластика, выполнение щелевого замка). <i>Изготавливать</i> макет ракеты из разных материалов.	<i>Воспринимать, анализировать и усваивать</i> новую информацию. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Создавать в воображении</i> образ изделия в соответствии с учебной задачей; <i>проектировать</i> собственное производство. <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль, корректировку работы и оценку ее результатов.</i>	
34 35	Обобщающий урок по теме «Как создается рукотворный мир: от мира природы – к	Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения. Анализ результатов работы за	<i>Читать, слушать</i> учебную информацию и инструкции. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы, репродукции и фотографии предметов окружающего мира.	<i>Воспринимать, анализировать и отбирать</i> необходимую информацию. <i>Прогнозировать и планировать</i> необходимые действия. <i>Выполнять необходимые действия в</i>	

	<p>миру вещей».</p> <p>Подведение итогов года. Итоговая выставка.</p>	<p>учебный год. Систематизация полученных знаний.</p>	<p><i>Производить оценку и выбор</i> правильных ответов в соответствии с заданиями.</p> <p><i>Выполнять</i> чертежно-графические работы.</p> <p><i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки.</p> <p><i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</p> <p><i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных достижениях..</p>	<p>соответствии с планом.</p> <p><i>Корректировать</i> работу (при необходимости).</p> <p><i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.</p> <p><i>Воспринимать, анализировать</i> информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.</p> <p><i>Аргументированно высказывать</i> свое мнение, <i>внимательно и доброжелательно слушать</i> мнение товарищей и гостей выставки.</p> <p><i>Производить оценку</i> достижений.</p>	
--	---	---	---	--	--